



Guy Bergeron

Canada, Québec

Black mountain rag (bluegrass) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Black mountain rag
[bluegrass]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=56998>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Black mountain rag

Acoustic Guitar

(capo 11e fret = A)

American traditional

Bluegrass $\text{♩} = 112$ **A**

System 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords G, D, G are indicated above the staff. Fingerings (1, 2, 3) are shown above notes. TAB: 0 2 3 | 4 0 5 0 3 5 3 | 3 4 0 5 0 3 3 | 3 4 3 5 0 3 5 3 | 3 4 0 2 0 2 0 3

System 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords G, D, G are indicated above the staff. Fingerings (1, 2, 3) are shown above notes. TAB: /4 0 5 0 3 5 3 | 3 4 3 5 4 3 5 2 3 | 4 0 7 6 5 6 5 7 | 5 0 3 4 0 0 2 0

System 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords G, D, G are indicated above the staff. Fingerings (1, 2, 3) are shown above notes. TAB: 3 4 3 2/3 3 4 | 3 4 2 0 0 2 0 | 3 4 2 3 2 3 0 | 0 1 2 0 2 0 0 2 0

System 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords D, G are indicated above the staff. Fingerings (1, 2, 3) are shown above notes. TAB: 3 4 3 2/3 3 4 | 3 4 2 0 0 2 0 | 3 4 2 3 2 3 0 | 0 1 2 0 2 0 0 0

2

Black mountain rag

C

Musical notation for measures 1-4. Chords: G, G7, C.

21

Musical notation for measures 21-24. Chords: G, D.

D

Musical notation for measures 25-28. Chords: G, G7, C.

29

Musical notation for measures 29-32. Chords: G, D, G.

guytarebergeron@videotron.ca