



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

Carnavalito humahuaqueño Traditional

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre : Carnavalito humahuaqueño
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Traditionnel
Commentaire : Thème folklorique andin (nord de l'Argentine), qu'on trouve le plus souvent joué à la flûte ou chanté.

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

The image displays a musical score for the piece 'Carnavalito humahuauqueno'. The score is written on eight staves, all using a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is primarily composed of chords and rhythmic patterns. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff also starts with *mf*. The third and fourth staves feature a melodic line with a slur over the first two measures. The fifth staff begins with *mf*. The sixth staff starts with a *p* dynamic, which then changes to *mf* in the final measure. The seventh staff continues the melodic line with a slur. The eighth and final staff is marked *rall.* and concludes with a double bar line.