



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Chants de Victoire N°108 Traditional

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de Victoire N°108
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright Arr. J Brenner
Instrumentation : trompette et orchestre
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants de Victoire N°108

(Es-tu lassé remplis de tristesse)

par

Chant de l'Armée du salut

Arr. J Brenner

Vous trouverez les paroles de ce cantique sur le site : www.cantiquet.org/ ,
ainsi que sur les recueils suivants : Célébrons Dieu, Foi et Louange

Chants de Victoire N°108

Full Score

Chant de l'Armée du salut

Arr. J Brenner

Adagio $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts:

- Trompette en Sib: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.
- Violon 1: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.
- Violon 2: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.
- Violon 3: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.
- Alto: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.
- Violoncelle: Measures 1-6, dynamics *mf*, *p*, *mf*.

The second system includes the following parts:

- Trp. (Sib): Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.
- Vln. 1: Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.
- Vln. 2: Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.
- Vln. 3: Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.
- Alt.: Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.
- Vlc.: Measures 7-13, dynamics *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*.

Musical score for measures 14, 15, and 16. The score includes parts for Trp. (Sib), Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Alt., and Vlc. The key signature is one flat (B-flat). Measure 14 shows the beginning of the phrase for all instruments. Measure 15 features dynamic markings: *mf* for Vln. 1, *p* for Vln. 2, *p* for Vln. 3, *p* for Alt., and *p* for Vlc. Measure 16 concludes the phrase with a final *p* marking for Vln. 2, Vln. 3, Alt., and Vlc. The Trp. (Sib) part has a fermata over the final note in measure 16.