



Guy Bergeron

Canada, Québec

Choro (brazilian folk song) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Choro
[brazilian folk song]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Bresilien - Choro - Chorinho

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45300>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CHORO

BRAZILIAN FOLK SONG

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The melody is primarily eighth-note based. Chords are indicated above the staff, often with a circled letter (A or B) indicating a specific section. The score includes a 'BREAK' section between measures 9 and 10. The piece concludes with two first and second endings.

Staff 1: (A) E MIN, F#7(b9), B 7(b9), E MIN

Staff 2: E MIN, B MIN, F#7, B 7(b9)

Staff 3: E MIN, F#7(b9), B 7(b9), E MIN

Staff 4: E 7(b9), A MIN, 1. E MIN, B 7, E MIN

Staff 5: 2. E MIN, B 7, E MIN, BREAK, (B) G, A MIN 7

Staff 6: D 7, G, G/B, B b DIM, A MIN 7, D 7

Staff 7: A MIN 7, D 7, G, G, A MIN 7

Staff 8: B 7, E MIN, C MIN, G/B, E 7

Staff 9: 1. A MIN 7, D 7, G; 2. A MIN 7, D 7, G

quytarebergeron@videotron.ca