



# Rémi Blanchet

France

## La Cucaracha Traditional

### A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

**Qualification :** - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond-  
Organiste titulaire de léglise Saint Pierre de Sassenage.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Cucaracha  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** 2 Clarinettes (duo)  
**Style :** Latin  
**Commentaire :** Une célèbre pièce du répertoire des mariachis adaptée pour deux clarinette

### Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La Cucaracha

Traditionnel mexicain

arr. Rémi Blanchet

The musical score is written for piano and guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) begins with a piano introduction and features a guitar part with a prominent rhythmic pattern. Chord markings 'F' and 'C' are placed above the staves. The second system (measures 6-12) includes a first ending (marked '1.' and 'F') and a second ending (marked '2.' and 'F'). The third system (measures 13-18) starts with a 'C' chord marking and concludes with another first ending (marked '1.' and 'F') and second ending (marked '2.' and 'F'). The score uses treble clefs for both instruments and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ties.