



Guy Bergeron

Canada, Québec

Dans tous les cantons (folklore québécois) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Dans tous les cantons
[folklore québécois]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39885>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Dans tous les cantons

folklore québécois

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The first measure of the first system has a G chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D7 chord above it. The fifth measure has a G chord above it. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The first measure has a C chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D7 chord above it. The fifth measure has a G chord above it. The sixth measure has a D7 chord above it. The third staff concludes the piece with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The first measure has a G chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The third measure has a G chord above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.