



Guy Bergeron

Canada, Québec

Down by blackwaterside (dadgad tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Down by blackwaterside
[dadgad tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64707>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

DOWN BY BLACKWATERSIDE

TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

♩ = 108

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 108. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line. A double bar line is placed after the first measure of the melody. The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 0 0 2 | 4 | 5 4 | 5 7 5 4 2 | 0 | 0 2 0 4 2 0. The bass line consists of whole notes: 0, 4, 0, 0, 0, 0.

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The treble staff shows a melodic line with some triplets. The guitar tablature includes fret numbers: 0 0 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 2 0 2 | 0 | 0 0 3 3 0. The bass line consists of whole notes: 0, 0, 3, 3, 3, 3, 0, 2, 2, 0.

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The treble staff shows a melodic line with some triplets. The guitar tablature includes fret numbers: 0 2 0 4 2 | 0 0 | 0 2 0 3 2 | 0 3 0 | 0 0 3 0. The bass line consists of whole notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3.

guytorebergeron@videotron.ca

DOWN BY BLACKWATERSIDE

Musical score for measures 7 and 8. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef accompaniment features a bass line with notes G2, B1, D2, E2, F#2, G2, and a guitar chord diagram for a G major chord (0-2-3-2-0-3-0). Measure 8 continues the melody and accompaniment.

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef accompaniment features a bass line with notes G2, B1, D2, E2, F#2, G2, and a guitar chord diagram for a G major chord (0-2-3-2-0-3-0). Measure 10 shows a harmonic technique. The treble clef has a note G4 with a 'HARMONIC 5TH FRET' label. The bass clef has a note G2 with a 'HARMONIC 5TH FRET' label. The guitar chord diagram for measure 10 shows a G major chord with a natural harmonic on the 5th fret (0-0-0-0-5-0).