



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

Duerme negrito Traditional

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre : Duerme negrito
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Latin
Commentaire : Berceuse traditionnelle, Venezuela-Colombie, interprétée notamment par Atahualpa Yupanqui. Sous des allures de berceuse, les paroles de cette chanson évoquent aussi les conditions de travail exécrables de la mère du bambin: elle travaille dur, dans les champs, elle est malade et on ne la paie pas.

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Duerme negrito

Berceuse, chanson traditionnelle, Colombie-Venezuela,
interprétée notamment par Atahualpa Yupanqui

Arr. Jean-Pierre Artigau

$\text{♩} = 100$

Guitar

p

Gtr.

rit.

a tempo

mf

rit. gliss.

a tempo

Gtr.

p

rit.

Gtr.

a tempo

VII

mf

Gtr.

p

rit.

a tempo

Gtr.

p

rit.

mf

Duerme negrito

The image shows a four-staff guitar score for the piece "Duerme negrito". The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features two first endings, with the first ending leading back to the beginning and the second ending leading to the final section. The third staff starts with a *rall.* marking and a *p* dynamic, and includes a 3/4 time signature. It contains several chords with harmonic markings: "harm. VII", "h. XII", and "harm. VII". The fourth staff concludes with a natural harmonic marking "nat." and a *pp* dynamic, with a VI chord indicated below the staff.