



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

El condor pasa Robles, Daniel Alomia

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : El condor pasa
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitar (Melodie, accords et tablature), piano
Style : Traditionnel
Commentaire :

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39073>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

El condor pasa

Daniel Alomía Robles (1913)

Arr. : Bernard Dewagtere

Guitare

Musical score for guitar and piano, measures 1-4. The guitar part features a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *sfz*. The piano part provides harmonic accompaniment with a *mf* dynamic. Chord diagrams for Dm and F are provided.

Piano

Guit.

Musical score for guitar and piano, measures 5-8. The guitar part includes a double bar line and a repeat sign. The piano part continues with accompaniment. Chord diagrams for Dm and F are provided.

Pno

El condor pasa

The musical score is divided into three systems, each with a guitar and piano part. The first system (measures 21-24) features a guitar melody with a B-flat fret (6fr.) and an F fret (8fr.) diagram. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. The second system (measures 25-28) includes a guitar melody with a first and second ending, and a piano accompaniment with a D minor chord diagram. The third system (measures 29-32) shows a guitar melody with dynamic markings of *mp* and *f*, and a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.