



# Rémi Blanchet

France

## Il est né le divin enfant Traditional

### A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

**Qualification :** - 3eme cycle de solfège - Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond-  
Organiste titulaire de l'église Saint Pierre de Sassenage.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Il est né le divin enfant  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** Flûte à bec SATB  
**Style :** Noel

### Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Il est né le divin enfant

Traditionnel

Soprano

Alto

Ténor

Basse

First system of the musical score, measures 1 to 5. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

6

Second system of the musical score, measures 6 to 11. It continues the four vocal parts from the first system. A double bar line is present at the end of measure 7. The musical notation and parts remain consistent with the first system.

12

Third system of the musical score, measures 12 to 17. It concludes the piece with a final double bar line and repeat dots at the end of each vocal line. The musical notation and parts remain consistent with the previous systems.