

O Freude über Freude O Joy over Joy

Silesian Carol

Traditional

5

f O was Freu - de ü - ber_ Freu - de, ihr Nch - barn, kommt und
mir dort auf der_ Hei - de für Wun - der - ding pas -

11

hört, siert! Es kam ein wei-ßer En - gel zu ho-her Mit - ter - nacht, der
mp *mf*

15

sang mir ein Ge - sän - gel, dass mir das Her - ze lacht!
f

16

20

Musical score for measures 20-24. The piece is in G minor (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, often with slurs. The left hand provides a bass line with quarter and eighth notes, including some chords.

25

Musical score for measures 25-29. The right hand continues the melodic line with some slurs and rests. The left hand has a steady bass line with some chordal accompaniment.

Musical score for measures 30-32. The right hand has a melodic phrase that ends with a repeat sign. The left hand has a bass line with some chords and a final note with a repeat sign.

33

Musical score for measures 33-37. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some chords and a final note with a repeat sign.

38

Musical score for measures 38-42. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some chords and a final note with a repeat sign.

42

f

Musical score for measures 42-47. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. Measure 42 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The music concludes with a repeat sign at the end of measure 47.

48

mf

Musical score for measures 48-53. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The piece ends with a repeat sign at the end of measure 53.

54

f

Musical score for measures 54-59. The dynamics return to forte (*f*). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 59.

O Freude über Freude, ihr Nachbarn, kommt und hört,
was mir dort auf der Heide für Wunderding' passiert!
Es kam ein weißer Engel zu hoher Mitternacht,
der sang mir ein Gesängel, daß mir das Herze lacht.

Er sagte: Freut euch alle, der Heiland ist geboren
zu Bethlehem im Stalle, das hat er sich erkorn.
Die Krippe ist sein Bette, geht hin nach Bethlehem!
Und wie er also red'te, da flog er wieder heim.

Ich dacht', du mußt nicht säumen, ich ließ die Schäflein stehn,
ich lief dort hinter Zäunen bis zu dem Stalle hin.
Da ward ich schier geblendet von einem lichten Strahl,
der hatte gar kein Ende und wies mich in den Stall.

Der Stall war wie ein Nestchen aus gelbem, dürrerem Stroh,
die Wände waren Ästchen, die Balken waren roh.
Das Dach war herzlich dünne und hing am halben Haar.
Ich dachte: Ach da drinne, da liegt das Kindlein gar!

Ich schlich mich auf die Seite, ich schaute sacht hinein:
Da sah ich ein paar Leute im fahlen Lampenschein.
Da sah ich keine Wiege, doch nur ein Bündel Stroh,
darauf das Kindlein liegen: Kein Maler träf' es so!

Es hatte ein Paar Wänglein, als wenn's zwei Röslein wärn,
ein Mündchen wie ein Englein, zwei Äuglein wie zwei Stern',
ein Köpfchen wie ein Täubchen, gekräuselt wie der Klee,
ein hübsches, herzig's Leibchen, viel weißer als der Schnee.

Die Mutter kniet' daneben; der hab ich's angesehn:
Sie würd' bei ihrem Leben für nichts das Kindlein geb'n!
Bald nahm sie's aus dem Bette, bald legt' sie's wieder 'nein.
Das könnte, ach ich wette, umsorgter wohl nicht sein.

Zur andren Seit' daneben, da kniet' ihr lieber Mann
und neigt' sich ganz ergeben, betet das Kindlein an.
Er küßt's all' Augenblicke, das dau'rt die ganze Nacht,
er hat's in einem Stücke nur immer angelacht.

Ich glaub', im unsrem Lande da gibt's kein solch' schön' Kind;
es lag im Strahlenkranze, man wurd' schier davon blind.
Ich dacht' in meinem Sinne: Das Kindlein ständ' dir an,
wenn du dir's kannst gewinnen, du wagst ein Lämmlein dran!