



# Arland Narcisse ELLA NZE

Gabon, Libreville

## FUGUE SUR INONGO (O MA YINGO)

Traditional

### A propos de l'artiste

Né le 19 Novembre à Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionné de musique Classique, Gospel et Negro Spirituel, ses compositions visent principalement à Magnifier la Gloire et l'Amour de Dieu, son inépuisable bonté et son infinie Miséricorde. Il fait ses premiers pas dans le chant chorale en 1998 et en musique à proprement dite en 2001 par le biais du Groupe vocal Fleur de Lys. En plus de ce chœur, passionné par le chant choral, il a respectivement intégré des chœurs tels que la Chorale Polyphonique Saint Grégoire, spécialisée dans la musique classique et dirigé par le Père Médard BE BIBANG de même que la Chorale la voix de Saint François d'Assise.

Après des cours élémentaires de Solfège reçus en 2003 au sein du Groupe vocal Fleur de Lys dirigé par Stéphane Daniel ASSOUMOU alors... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_enan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_enan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** FUGUE SUR INONGO  
[O MA YINGO]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Anonymous  
**Droit d'auteur :** Copyright © enan  
**Editeur :** ELLA NZE, Arland Narcisse  
**Instrumentation :** Choeur SATB  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Cette partition est une transcription de la Fugue sur INONGO arrangée par Pierre Claver AKENDENGUE, et qui est la 2ème section du titre Mayingo, un des chants de l'oeuvre BACH TO AFRICA - LAMBARENA 1993

Arland Narcisse ELLA NZE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Fugue sur "INONGO"

Fugue en langue Omienè (GABON)  
Chant traditionnel gabonais

Arrangement : Pierre Claver AKENDENGUE  
Edition : Arland Narcisse ELLA

Extrait de la 2ème section du titre Mayingo de l'Album "LAMBARENA" dans Bach to Africa

*f* = 120

Alto

O Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo O o o O

S

*f*

o Ma . yi -

A

*f*

O o Ma - yi - ngo o Ma . yi - ngo

T

8 o Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo O O Ma . yi - ngo O

S

- ngo O o Ma . yi - ngo O Ma . yi - ngo o O Ma . yi - ngo, O Ma . yi -

A

O Ma - yi - ngo o Ma - yi - ngo o Ma - yi - ngo O

T

8 Ma - yi - ngo o ma - yi - ngo o ma - yi - ngo o ma - yi -

S

- ngo O o ma - yi - ngo O o O o

A

o Ma . yi - ngo ma - yi - ngo O

T

8 - ngo o Ma - yi - ngo O ma - yi - ngo *f* o

B.

o Ma . yi - ngo O

Fugue sur  
"INONGO"



17

S  
Ma - yi - ngo O

A  
o \_\_\_\_\_ o Ma . yi - ngo O o o Ma . yi - ngo O o Ma . yi -

T  
8 Ma - yi - ngo O \_\_\_\_\_ Ma - yi - ngo o ma - yi -

B.  
o Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo \_\_\_\_\_ O O \_\_\_\_\_

21

A  
ngo \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ Ma . yi . ngo

T  
8 - ngo o Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo O o \_\_\_\_\_ o -

B.  
\_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ o Ma . yi -

ff

S  
o Ma . yi - ngo O o Ma . yi - ngo O o Ma - yi - ngo O o - O

A  
ff Ma - yi - ngo o Ma - yi - ngo O Ma - yi - ngo, o Ma - yi - ngo, o

T  
8 ff Ma - yi - ngo o Ma - yi - ngo O Ma - yi - ngo, o Ma - yi - ngo, o

B.  
- ngo \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_

Fugue sur  
"INONGO"

The image shows a musical score for a piece titled "Fugue sur 'INONGO'". It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score includes piano accompaniment and lyrics: "Ma - yi - ngo O Ma - yi - ngo o Ma - yi - ngo O". Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *Cresc.* (Crescendo) and *Rit.* (Ritardando). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts are arranged in a canon-like fashion, with each part entering at a different time. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Extrait de l'album *Lambarena* sortie en 1994, qui fut un projet des musiciens français et gabonais ( **Mariella BERTHEAS**, **Pierre Claver AKENDENGUE** et **Hughes de COURSON** ) soutenus par quelques musiciens supplémentaires, parmi lesquels le percussionniste brésilien **Naná Vasconcelos** et le pianiste argentin **Oswaldo Calo**; *Bach to Africa est une œuvre* qui marie la musique classique de Jean Sébastien BACH et celle des polyphonies et des rythmiques complexes des pygmées de la forêt gabonaise.

Ainsi, la Fugue sur INONGO est une pièce tirée de la 2<sup>ème</sup> section du titre Mayingo, dont thème (= la mélodie principale) est chanté tour à tour et respectivement dans cet ordre par :

- les voix de femmes graves = alto
- les voix d'hommes aigues = ténor
- les voix de femmes aigues = soprano
- les voix d'hommes graves = basses

**Cette partition n'est qu'une transcription du manuscrit dont nous disposons, ce qui laisse ainsi, le/les auteurs de l'œuvre jouissent en totalité des droits d'auteurs qui y sont rattachés.**