



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Gentil coquelicot (110) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Gentil coquelicot
[110]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : A jouer plus vite si vous le pouvez

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8EBqOWmrA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Gentil coquelicot

Pour Heptacorde

Trad. - argt : Pascal Millon

♩ = 80

Musical notation for the first system (measures 1-9). Includes tempo marking $\text{♩} = 80$ and handwritten annotations: *H. 12*, *H. 7*, *H. 12*, *H. 7*, *H. 12*, *H. 7*, *H. 12*. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by red numbers 1-4. A slur covers measures 1-3, and another slur covers measures 7-9.

Bien d'un

Musical notation for the second system (measures 10-16). Includes the tempo marking *largement*. The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 10-12, and another slur covers measures 14-16.

Musical notation for the third system (measures 17-23). The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 17-19, and another slur covers measures 21-23.

en élar-

Musical notation for the fourth system (measures 24-30). The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 24-26, and another slur covers measures 28-30.

-ginsant

larg

A l'op

Musical notation for the fifth system (measures 31-37). The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 31-33, and another slur covers measures 35-37.

Musical notation for the sixth system (measures 38-45). The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 38-40, and another slur covers measures 42-45.

Musical notation for the seventh system (measures 46-52). The melody continues in treble clef. Fingerings are indicated by red numbers. A slur covers measures 46-48, and another slur covers measures 50-52.

2
54

101

62

111

69

111 (art) 111 VII calambic

77

111 (art) 111 VII

85

111 111 111 111

93

111 111 111 111 111 111

101

111 111 111 111

109

111 111 111 111

117

111 111 111 111 (art)

