



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Giovinezza (Jeunesse)  
[Easy version for Piano solo]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Hymne

**Commentaire :** De cette musique - initialement une innocente chanson pour les étudiant - on connaît le nom de l'auteur, mais seulement une petite partie de ceux qui la chantaient (surtout dans la plus tard version) en était au courant. En conséquence on la peut ranger à juste titre (bien que avec un petit peu d'embarras) dans le répertoire populaire italien de la première moitié du XXe siècle.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Il Commiato (ovvero "Giovinezza")

Easy version for Piano solo

Giuseppe Blanc (1886-1969), 1909 (Arr. An&An)

Moderato cantabile

Piano

The first system of the score is in 2/4 time. The right hand begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

11

The second system continues the piece, with the right hand featuring more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

22

The third system shows the right hand with sustained chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

32

The fourth system features a double bar line and a repeat sign in the right hand, indicating a section to be repeated. The left hand continues with its accompaniment.

43

The fifth system concludes the piece with three first endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second and third endings provide alternative conclusions. The left hand accompaniment continues throughout.