



Torrisi Giuseppe

Italie, S. G. La Punta

God Rest You Merry Gentlemen Traditional

A propos de l'artiste

Giuseppe Torrisi est né à Catane (Italie), il a étudié la guitare classique en autodidacte. En 1986, il reçoit son diplôme au conservatoire "Tito Schipa" de la ville de Lecce.

Il a suivi plusieurs classes de Maître avec des guitaristes tels que A. Diaz, R. Chiesa et A. Minella.

Depuis 1983 il collabore avec le théâtre Massimo Bellini de Catane à la réalisation d'opéras, ballets et concerts symphoniques dont le "Bozzetto Siciliano", production théâtrale du compositeur Sylvano Bussotti exécutée en 1990 en première mondiale.

Il a été appelé à maintes reprises à intervenir en tant que mandoliniste, notamment dans l'opéra "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Il a également joué le banjo dans certaines oeuvres de G. Gershwin et très récemment en tant que soliste, le bouzouki d... (la suite en ligne)

Qualification : Diplôme de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giuseppe-torrisi.htm

A propos de la pièce

Titre : God Rest You Merry Gentlemen

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Giuseppe, Torrisi

Droit d'auteur : Domaine Public

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Noel

Torrisi Giuseppe sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

God Rest You Merry Gentleman

Traditional

Arranged and TabEdited by Giuseppe Torrì
www.chitarrarte.it info@chitarrarte.it

8va

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 starts with a repeat sign. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).

6

Musical notation for measures 6-9. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).

10

Musical notation for measures 10-13. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).

14

Musical notation for measures 14-17. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).

18

Musical notation for measures 18-22. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).

23

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 starts with a first ending bracket. Measure 24 has a second ending bracket. Measure 25 ends with a double bar line and a repeat sign. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various chord voicings with fingerings (1-4) and accidentals (sharps).