



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Good King Wenceslas Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Good King Wenceslas
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : trompette en Ré, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Good King Wenceslas" a été écrit en 1853 par l'Anglais John Mason Neal. L'air est celui de "Tempus ades floridum", un chant de printemps du 13ème siècle. "Good King Wenceslas" est devenu une chanson de Noël, même si ça parle de la St Étienne qui tombe le lendemain de Noël.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aENuOq1D2v>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Good King Wenceslas

Christmas Carol from *Tempus ades floridum*

John Mason Neal (1853)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Trompette en Ré

Orgue

f

Trp. (Ré)

Org.

Trp. (Ré)

Org.

Good King Wenceslas

2
16

Trp. (Ré)

Org.

This system contains measures 2 through 16. The Trp. (Ré) part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. The Organ part is in a grand staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes.

21

Trp. (Ré)

Org.

This system contains measures 17 through 21. The Trp. (Ré) part continues the melody. The Organ part features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

26

Trp. (Ré)

Org.

This system contains measures 22 through 26. The Trp. (Ré) part continues the melody. The Organ part features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

31

Trp. (Ré)

Org.

This system contains measures 27 through 31. The Trp. (Ré) part continues the melody. The Organ part features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Good King Wenceslas

36

Trp. (Ré)

Org.

41

Trp. (Ré)

Org.

46

Trp. (Ré)

Org.

51

Trp. (Ré)

Org.

rit.

Più lento

Good King Wenceslas

4
56

Trp. (Ré)

Org.

61

Trp. (Ré)

Org.

66

Trp. (Ré)

Org.

accel. poco a poco

Tempo primo

71

Trp. (Ré)

Org.

Good King Wenceslas

76

Trp. (Ré)

Org.

81

Trp. (Ré)

Org.

86

Trp. (Ré)

Org.

rit.