



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Good King Wenceslas Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Good King Wenceslas  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor (Fa), piano ou orgue  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** "Good King Wenceslas" a été écrit en 1853 par l'Anglais John Mason Neal. L'air est celui de "Tempus ades floridum", un chant de printemps du 13ème siècle. "Good King Wenceslas" est devenu une chanson de Noël, même si ça parle de la St Étienne qui tombe le lendemain de Noël.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=aYe7ILYDeb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Good King Wenceslas

Christmas Carol from *Tempus ades floridum*

John Mason Neal (1853)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Cor en Fa

Orgue

Cor

Org.

Cor

Org.

Good King Wenceslas

2  
16

Cor

Org.

This system contains measures 2 through 16. The Cor part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and half notes, with a final half note tied to the next system. The Organ part (bottom two staves) features a treble and bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measure 16 ends with a comma.

21

Cor

Org.

This system contains measures 21 through 25. The Cor part continues with a similar melodic line. The Organ part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure 25 ends with a comma.

26

Cor

Org.

This system contains measures 26 through 30. The Cor part continues with a similar melodic line. The Organ part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure 30 ends with a comma.

31

Cor

Org.

This system contains measures 31 through 35. The Cor part continues with a similar melodic line. The Organ part features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure 35 ends with a comma.

Good King Wenceslas

36

Cor

Org.

41

Cor

Org.

46

Cor

Org.

51

Cor

Org.

*rit.*

**Più lento**

Good King Wenceslas

4  
56

Cor

Org.

61

Cor

Org.

66

Cor

Org.

*accel. poco a poco*

71

Tempo primo

Cor

Org.

Good King Wenceslas

76

Cor

Org.

81

Cor

Org.

86

Cor

*rit.*

Org.