



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## O Heiland, rei die Himmel auf Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes  poches, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** O Heiland, rei die Himmel auf  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright   Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Noel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=ayoeY8vgm6>



-  couter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# O Heiland, reiß die Himmel auf

O Saviour, tear open the heavens

Christian Advent song (17th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

Violon

*p*

Violon

*p*

Alto

*p*

Violoncelle

*p*

Vln. <sup>4</sup>

Vln. <sup>4</sup>

Alt. <sup>4</sup>

Vlc. <sup>4</sup>

Vln. <sup>8</sup> 1. *mp* 2.

Vln. <sup>8</sup> 1. *mp* 2.

Alt. <sup>8</sup> 1. *mp* 2.

Vlc. <sup>8</sup> 1. *mp* 2.

O Heiland, reiß die Himmel auf

2  
12

Vln. Vln. Alt. Vlc.

This system contains the first four staves of the musical score, labeled measures 2 through 12. The instruments are Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The music consists of a steady melodic line in each part, primarily using quarter and eighth notes.

16

Vln. Vln. Alt. Vlc.

*p*

This system contains the next four staves, labeled measures 16 through 20. The instruments remain the same. The music continues with a similar melodic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first staff at measure 17 and below the other staves at measure 18.

19

Vln. Vln. Alt. Vlc.

*rit.* *pp*

This system contains the final four staves, labeled measures 19 through 23. The instruments are the same. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the first staff at measure 19. The music concludes with a final measure in each part, marked with a fermata and a dynamic of *pp* (pianissimo).