



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

O Heiland, reiß die Himmel auf Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : O Heiland, reiß die Himmel auf
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : Noel

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aBbqNa2kWR>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O Heiland, reiß die Himmel auf

O Saviour, tear open the heavens

Christian Advent song (17th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor en Fa

Piano

The first system of the score features a Cornet in F (Cor en Fa) and a Piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 6/4 time. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The first four measures show the initial melodic and harmonic material, including a repeat sign after the first measure.

Cor

The second system continues the music for the Cornet (Cor) and Piano. The piano part continues with its accompaniment. The first four measures of this system are marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The piano part continues with its accompaniment.

Cor

The third system continues the music for the Cornet (Cor) and Piano. The piano part continues with its accompaniment. The first four measures of this system are marked with a '8' above the staff, indicating an eight-measure rest or a specific rhythmic pattern. The piano part continues with its accompaniment. The system includes first and second endings for both the Cornet and Piano parts, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

O Heiland, reiß die Himmel auf

2
12

Cor

16

Cor

p

19

Cor

rit.

pp