



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

O Heiland, reiß die Himmel auf Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : O Heiland, reiß die Himmel auf
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Noel

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5A3wRuNaP>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O Heiland, reiß die Himmel auf

O Saviour, tear open the heavens

Christian Advent song (17th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Piano

p

p

This system contains the first four measures of the piece. The Cor anglais part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. Both parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The Cor anglais part features a melodic line with a repeat sign after the first measure. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Cor. A.

This system contains measures 5 through 8. The Cor. A. part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Cor. A. part continues its melodic line. The Piano part continues its accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

Cor. A.

8 1. 2. *mp*

8 1. 2. *mp*

This system contains measures 9 through 12. The Cor. A. part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. Both parts feature first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used. The Cor. A. part has a key signature change to two sharps (D major or F# minor) starting in measure 10. The Piano part continues its accompaniment.

O Heiland, reiß die Himmel auf

Cor. A.

2
12

Cor. A.

16

p

16

p

Cor. A.

19

rit.

pp

19

pp