



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le houx et le lierre (Roud Folk Song Index No. 514.) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le houx et le lierre
[Roud Folk Song Index No. 514.]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harpe
Style : Noel

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCCJZPSqLI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le houx et le lierre - The Holly and the Ivy

Roud Folk Song Index No. 514.

Old Carol

Transc. : Bernard Dewagtere

Gaiement

Harp

Musical notation for measures 1-6. The score is for Harp in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket.

Musical notation for measures 7-13. The melody continues in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The key signature remains B-flat major.

Musical notation for measures 14-20. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a key signature change to B major. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Musical notation for measures 21-27. The melody continues in the right hand, and the left hand accompaniment remains consistent. The key signature is B major.

Musical notation for measures 28-34. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The final measure ends with a double bar line and repeat dots.