



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Le houx et le lierre (Roud Folk Song Index No. 514.) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le houx et le lierre  
[Roud Folk Song Index No. 514.]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Noel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCCJZPSqLI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Le houx et le lierre - The Holly and the Ivy

Roud Folk Song Index No. 514.

Old Carol

Transc. : Bernard Dewagtere

Gaiement

Harp

Musical notation for measures 1-6. The score is for Harp in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Musical notation for measures 7-13. The melody continues in the right hand, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-20. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a key signature change to B major. The notation features a double bar line and repeat signs.

Musical notation for measures 21-27. The key signature remains B major. The melody and accompaniment continue, with some phrasing slurs.

Musical notation for measures 28-34. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The final measure ends with a double bar line and repeat dots.