



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne du Japon (Kimi ga yo)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais et piano
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5MpmqW63W>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne du Japon (Kimi ga yo)

National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditional

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso

Cor anglais

Piano

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Cor anglais, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs). It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Cor. A.

Pno

The second system continues the music. The top staff is for the Cor. A., starting at measure 4. The bottom staff is for the Piano, also starting at measure 4. The Cor. A. part continues the melodic line with some slurs. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line.

Cor. A.

Pno

The third system concludes the piece. The top staff is for the Cor. A., starting at measure 8. The bottom staff is for the Piano, also starting at measure 8. The Cor. A. part ends with a final note. The Piano part provides accompaniment with chords and a bass line, ending with a final chord.