



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne du Japon (Kimi ga yo)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=axMlza5hzi>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne du Japon (Kimi ga yo)

National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditionnel

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 1-4. The score is in common time (C) and features a Maestoso tempo. The Violon I and II parts are in treble clef, while the Alto and Violoncelle parts are in bass clef. The music consists of a series of quarter and eighth notes, with some notes beamed together and slurs indicating phrasing.

Musical score for Vln. I, Vln. II, Alt., and Vlc., measures 5-8. The score continues from the previous system. The Violon I part has a measure rest at the beginning of measure 5, indicated by a '5' above the staff. The music continues with quarter and eighth notes, maintaining the Maestoso tempo.

Musical score for Vln. I, Vln. II, Alt., and Vlc., measures 9-12. The score continues from the previous system. The Violon I part has a measure rest at the beginning of measure 9, indicated by a '9' above the staff. The music concludes with a double bar line at the end of measure 12.