



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne du Japon (Kimi ga yo) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne du Japon (Kimi ga yo)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte, Hautbois, Cor anglais & Basson
Style : Hymnes Nationaux

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aoHrnOfS5o>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne du Japon (Kimi ga yo)

National anthem of Japan (Kimigayo)

Traditionnel

Transc. : Bernard Dewagtere

Maestoso

The image displays a musical score for the National Anthem of Japan (Kimigayo) for four woodwind instruments: Flute (Flûte), Horn (Hautbois), English Horn (Cor anglais), and Bassoon (Basson). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system is marked **Maestoso**. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score features a melodic line with a prominent five-note motif (G4-A4-B4-C5-B4) that is repeated and varied across the instruments. The Flute part includes a fingering '5' above the first measure of the second system. The English Horn part has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second system. The Bassoon part has a key signature change to one sharp (F#) in the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.