



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne National espagnol (La Marcha Real - La Marche royale - Royal March) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne National espagnol
[La Marcha Real - La Marche royale - Royal March]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Hymnes Nationaux
Commentaire : En 1770, le roi Charles III déclara la Marcha Granadera « marche d'honneur » officielle, utilisée pour les événements cérémonieux (il est le premier de tous les hymnes actuellement joué dans le monde à être ainsi officialisé). Elle était toujours jouée lors des événements où la famille royale était présente et les Espagnols l'ont peu à peu considérée comme leur hymne national. Ils la renommèrent Marcha Real (en français, M... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35234>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne National espagnol - National Anthem of Spain

La Marcha Real

Anonyme (XVIII^e siècle)

Arr. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music starts with a repeat sign. The first measure is a whole note chord of B-flat, E-flat, and F. The second measure has a forte dynamic marking 'f'. The melody in the treble clef consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B. The bass line consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piece. It starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music begins with a measure marked '4'. The melody in the treble clef has a triplet of eighth notes: G, F, E. The bass line has a triplet of eighth notes: D, C, B. The system continues with a measure marked '2' and a measure marked '3'. The music ends with a repeat sign.

The third system continues the piece. It starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The music begins with a measure marked '7'. The melody in the treble clef has a triplet of eighth notes: G, F, E. The bass line has a triplet of eighth notes: D, C, B. The system continues with a measure marked '1.' and a measure marked '2.'. The music ends with a repeat sign and a 'rit.' (ritardando) marking.