



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne National espagnol (Himno Nacional de España) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne National espagnol
[Himno Nacional de España]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson
Style : Hymnes Nationaux
Commentaire : En 1770, le roi Charles III déclara la Marcha Granadera « marche d'honneur » officielle, utilisée pour les événements cérémonieux (il est le premier de tous les hymnes actuellement joué dans le monde à être ainsi officialisé). Elle était toujours jouée lors des événements où la famille royale était présente et les Espagnols l'ont peu à peu considérée comme leur hymne national. Ils la renommèrent Marcha Real (en français, M... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35242>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne National espagnol - National Anthem of Spain

La Marcha Real

Anonyme (XVIII^e siècle)

Arr. : Bernard Dewagtere

The image displays a musical score for the National Anthem of Spain, 'La Marcha Real', arranged for a woodwind ensemble. The score is organized into three systems, each containing four staves for Flute (Fl.), Oboe (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bn.).

- System 1 (Measures 1-4):** The Flute part begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of sixteenth notes in the final measure. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also start with *f*. The Clarinet and Bassoon parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- System 2 (Measures 5-8):** This system continues the woodwind parts. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet and Bassoon parts continue with their rhythmic patterns, including accents.
- System 3 (Measures 9-12):** The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet and Bassoon parts continue with their rhythmic patterns, including accents.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*), articulation (accents), and first/second endings. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).