



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Hymne National espagnol (La Marcha Real - La Marche royale - Royal March) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne National espagnol  
[La Marcha Real - La Marche royale - Royal March]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trombone ou tuba ou euphonium, piano  
**Style :** Hymnes Nationaux  
**Commentaire :** En 1770, le roi Charles III déclara la Marcha Granadera « marche d'honneur » officielle, utilisée pour les événements cérémonieux (il est le premier de tous les hymnes actuellement joué dans le monde à être ainsi officialisé). Elle était toujours jouée lors des événements où la famille royale était présente et les Espagnols l'ont peu à peu considérée comme leur hymne national. Ils la renommèrent Marcha Real (en français, M... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35436>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne National espagnol - National Anthem of Spain

## *La Marcha Real*

Anonyme (XVIII<sup>e</sup> siècle)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Trombone and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system shows the Trombone part in the bass clef and the Piano part in grand staff (treble and bass clefs). Both parts start with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is divided into systems, with measures 4, 8, and 12 marked at the beginning of their respective systems. The second system includes first and second endings for both instruments. The third system also includes first and second endings. The piece concludes with a final cadence in the piano part.