



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°231 Traditional

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre :	Hymnes et Cantiques N°231
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Brenner, Jérémie
Droit d'auteur :	Domaine Public
Editeur :	Brenner, Jérémie
Instrumentation :	Ensemble à vent
Style :	Religieux - Contemporain

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°231

Conducteur

Traditionnel

Transc. J Brenner

Cor en Fa

Trompette en Sib

Trombone

Euphonium

Tuba

mf

p

Cor

Trp.

Trb.

Euph.

Tuba

mf

p

Musical score for measures 8 through 11, featuring five brass instruments: Cor (Cornet), Trp. (Trumpet), Trb. (Trumpet), Euph. (Euphonium), and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The instruments play a melodic line with some rhythmic variation, including eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 12 through 16, featuring five brass instruments: Cor (Cornet), Trp. (Trumpet), Trb. (Trumpet), Euph. (Euphonium), and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The instruments play a melodic line with some rhythmic variation, including eighth and sixteenth notes.