



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Hymnes et Cantiques N°025-40-114 Traditional

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°025-40-114  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright 2010 Arr. J Brenner  
**Instrumentation :** Ensemble à Cordes  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et cantiques N°25-40-114

Full Score

Premier recueil morave de cantiques 1735

Arr. J Brenner

Moderato ♩ = 84

Musical score for Violin 1, Violin 2, Violin 3, Alto, Violoncelle, and Contrebasse, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano). The Violin parts feature a melodic line with accents and slurs. The Alto, Violoncelle, and Contrebasse parts provide a harmonic accompaniment.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Violin 3, Alto, Violoncelle, and Contrebasse, measures 7-12. The score continues from the previous system. The dynamics are marked *p* (piano) for measures 7-10 and *mf* (mezzo-forte) for measures 11-12. The Violin 2 part has a dynamic change to *mf* at measure 11. The Violoncelle and Contrebasse parts also have dynamic changes to *mf* at measure 11. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 13-16, featuring six staves: Vln.1, Vln.2, Vln.3, Alt., Vlc., and Cb. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 13-14 include hairpins for dynamics. Measure 15 features a slur over the Vln.2 and Vln.3 parts. Measure 16 concludes with a fermata on the final note of each staff.

