



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Hymnes et Cantiques N°051-55-77 Traditional

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°051-55-77  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright 2010 Arr. J Brenner  
**Instrumentation :** Cor, Trompette, Trombone, Tuba  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et Cantiques N°51-55-77

par

Air morave

*Arr. J Brenner*

Vous trouverez les paroles de cet hymne sur le site : [www.cantiquet.org/](http://www.cantiquet.org/)

# Hymnes et Cantiques N°51-55-77

Full Score

Air morave

Arr. J Brenner

Andante ♩ = 80

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of 16 measures, with measure numbers 1 through 16 indicated above the notes. The first system (measures 1-4) features a melody in the Horns (Fa) and Trombones (Sib) parts, with the Trumpets (Sib) and Tubas providing harmonic support. The dynamic is marked *mf*. The second system (measures 5-8) continues the melody, with the Horns and Trombones parts reaching a *f* dynamic. The third system (measures 9-16) concludes the piece, with the Horns and Trombones parts returning to a *mf* dynamic. The score is marked with double bar lines at the beginning and end of each system.