



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°006-124

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°006-124
Compositeur : Traditional
Droit d'auteur : Copyright 2010 Arr. J Brenner
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Ensemble à cordes, Vent
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°6-124

par

Recueil de Freylinghausen, 1ère partie, _ attribué :

-par les uns à Jean-Christian Nehring inspecteur de l'orphelinat de Halle et pasteur à Morl, près de Halle (1671-1736) ,

- par les autres plus nombreux au Dr Christ Fr. Richter (1676-1711) , inspecteur et médecin des établissements de Halle.

Vous trouverez les paroles de cet hymne sur le site www.cantiquet.org

Hymnes et Cantiques N°6-124

Full Score

Adagio $\text{♩} = 72$

Arr. J Brenner

Flûte

Cor anglais

Clarinette en Sib

Basson

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Ensemble à cordes

p *mf* *p* *mf*

Musical score for measures 8 through 14. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vl. 2), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Ensemble Percussion (Ens à c.). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings of *p* (piano) and hairpins indicating volume changes. Measure numbers 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated above the staves.

8 9 10 11 12 13 14

Fl.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Bn.

Vln. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Ens à c.

p

Musical score for measures 15 to 21. The score is written for a woodwind section (Flute, Cor Anglais, Clarinet in Sib, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello), and an Ensemble (Ensemble à cordes). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score includes slurs and hairpins indicating dynamics and phrasing.

Measures 15-21:

- Fl. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Cor. A. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Cl. (Sib) *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Bn. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Vln. 1 *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Vl. 2 *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Alt. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Vlc. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Cb. *mf* (15-18), *pp* (19-21)
- Ens à c. *mf* (15-18), *pp* (19-21)

Musical score for measures 22 to 29. The score is written for a woodwind and string ensemble. The instruments are: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vl. 2), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Ens à c.). The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the woodwinds and strings starting at measure 28. The percussion part (Ens à c.) is marked *mf* throughout. The score includes slurs and hairpins for dynamics across the measures.

Musical score for measures 30-37, featuring woodwinds, strings, and ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Cor. A. (Cor Anglais)
- Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat)
- Bn. (Bassoon)
- Vln. 1 (Violin 1)
- Vl. 2 (Violin 2)
- Alt. (Alto)
- Vlc. (Viola)
- Cb. (Cello)
- Ens à c. (Ensemble à cordes)

The score includes dynamic markings (*f*) and articulation marks (accents) starting at measure 33. The woodwinds and strings play a melodic line, while the ensemble provides harmonic support. The woodwinds and strings have a crescendo leading into measure 33, where the *f* dynamic begins. The ensemble plays a steady accompaniment of quarter notes.