



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Joulupukki! (Père Noël!)  
[Finnish Christmas carol - Version for Piano solo]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Noël

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Joulupukki! (Santa Claus! - Père Noël!)

Finnish Christmas carol - Version for Piano solo

Pekka Juhani Hannikainen (1854-1924), about 1890 (Arr. An&An)

*Allegretto*

Piano

*mp*

*mf*

*p* *mp*

*p* *mp*

29

*mf*

This system contains measures 29 through 36. The music is written for piano in a two-staff format. Measures 29-32 feature a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. Measures 33-36 show a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand continues with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right staff in measure 33.

37

This system contains measures 37 through 40. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 39, which is indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff.

41

*p* *mp*

This system contains measures 41 through 45. Measures 41-44 feature a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. Measures 45-48 show a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand continues with chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are placed above the right staff in measures 43 and 45, respectively.

46

This system contains measures 46 through 50. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 49, which is indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff.

51

This system contains measures 51 through 54. Measures 51-52 feature a series of chords in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. Measures 53-54 show a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand continues with chords.