



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Julia Delaney's

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Blanchet, Rémi

Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet

Editeur : Blanchet, Rémi

Instrumentation : 2 Mandolines et Basse

Style : Celtique

Commentaire : Une mandoline, pour la mélodie, une mandoline pour les accords et les basses pour la basse !

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Julia Delaney's

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in D minor (one flat) and common time (C). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line. Chords are indicated as Dm and C.

Second system of musical notation (measures 5-9). The right hand continues the melodic pattern. Chords are indicated as Dm and C.

Third system of musical notation (measures 10-14). The right hand continues the melodic pattern. Chords are indicated as C and Dm.

Fourth system of musical notation (measures 15-19). The right hand continues the melodic pattern. Chords are indicated as Dm and C.

Fifth system of musical notation (measures 20-24). The right hand continues the melodic pattern. Chords are indicated as C and Dm.

Sixth system of musical notation (measures 25-29). The right hand continues the melodic pattern. Chords are indicated as Dm and C.

30

C Dm C Dm Dm C

35

Dm C Dm C Dm

40

C Dm C Dm C

45

Dm C Dm C Dm

50

C Dm C Dm C

55

Dm C Dm Dm C Dm

60

C Dm C Dm C Dm

65

Dm C Dm C Dm