



# Torrisi Giuseppe

Italie, S. G. La Punta

## La Cucaracha Traditional

### A propos de l'artiste

Giuseppe Torrisi est né à Catane (Italie), il a étudié la guitare classique en autodidacte. En 1986, il reçoit son diplôme au conservatoire "Tito Schipa" de la ville de Lecce.

Il a suivi plusieurs classes de Maître avec des guitaristes tels que A. Diaz, R. Chiesa et A. Minella.

Depuis 1983 il collabore avec le théâtre Massimo Bellini de Catane à la réalisation d'opéras, ballets et concerts symphoniques dont le "Bozzetto Siciliano", production théâtrale du compositeur Sylvano Bussotti exécutée en 1990 en première mondiale.

Il a été appelé à maintes reprises à intervenir en tant que mandoliniste, notamment dans l'opéra "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Il a également joué le banjo dans certaines oeuvres de G. Gershwin et très récemment en tant que soliste, le bouzouki d... (la suite en ligne)

**Qualification :** Diplôme de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_giuseppe-torrisi.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giuseppe-torrisi.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** La Cucaracha  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Giuseppe, Torrisi  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Folk

### Torrisi Giuseppe sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La Cucaracha

Trad. Mexico

Arranged and TabEdited by GiuseppeTorrise  
www.chitarrarte.it info@chitarrarte.it

i m i m i a

The first system of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and an octave sign (8va). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 2-2-2 for the first three notes, 3-0 for the first note of the second measure, 2-2-2 for the next three, 3-0 for the first note of the fourth measure, 2-2-2 for the next three, 3-3-2-2-0-0 for the fifth measure, and 2-2-2 for the final measure.

The second system continues the melody. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The tablature includes more complex fretting: 2-0, 2-2-2, 2-2-2, 5-7-5, 8-7-0, 3-2, 3-3, 3-2, 3-0, and 0.

The third system includes two half-measure chords: 1/2 II and 1/2 V. The melody continues with notes like G4, A4, B4, and C5. The tablature shows fretting such as 2-2, 3-3, 2-2, 5-2, 3-2, 2-2, 5-7-5, 8-7-5, 8-5, 7-7, 7-7, 7-7, 6-6, and 5-5.

The fourth system concludes the piece. The melody features a final flourish with notes like G4, A4, B4, and C5. The tablature includes fretting such as 8-5, 7-6, 7-7, 5-7-5, 8-7-0, 2-2, 3-2, 2-2, 2-2, 3-3, 2-2, 5-2, 3-2, and 2-2.

8va

21

T 5 7 5 8 7 5 8 5 8 5 5 8 5 5 7 5 0

A 0 7 6 7 7 7 7 6 6 5 5 8 5 6 7 7 6

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8va

26

T 3 3 2 2 2 2 3 2 2 2 2 3 2 3 3 2 2 0 0 2 2 2 2

A 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 4 2 0 2 2 2 4 0 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 0 0 0 0 4 0 0 0 0

8va

31

T 2 2 2 2 2 2 5 7 5 8 7 0 3 2 10 7 7

A 0 2 2 2 2 0 6 8 7 0 0 2 2 2 7 7

B 0 R

1. 2.