



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

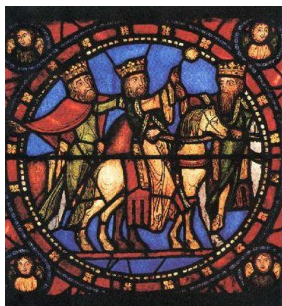
## La Marche des Rois Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La Marche des Rois  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec quatuor  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** Paroles, Joseph Domergue, curé doyen d'Aramon de 1691 à 1728 Musique, attribuée à J. B. Lulli, empruntée à la Messe de Turenne Publiée en 1763 dans un recueil de noëls provençaux de Saboly. Thème musical rendu célèbre par la suite n°2 de Georges Bizet.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38236>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# La Marche des Rois

## March of the Kings

Noël traditionnel XVIIe siècle

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 100

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

5

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

9

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

# La Marche des Rois

2  
13

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 13 through 16. The first staff (Soprano) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 13. The second staff (Alto) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves (Tenor and Bass) are mostly empty, with some rests and a few notes in the Tenor staff.

17

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 17 through 20. The Soprano staff continues the melodic line with some rests. The Alto staff has a melodic line in measure 17. The Tenor staff has a melodic line starting in measure 17. The Bass staff remains mostly empty with rests.

21

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 21 through 24. The Soprano staff has a melodic line with eighth notes. The Alto staff is mostly empty with rests. The Tenor staff has a melodic line with eighth notes. The Bass staff remains mostly empty with rests.

La Marche des Rois

25

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

29

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

33

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

# La Marche des Rois

4  
37

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 37 through 41. The Soprano flute part (Fl. à b. S.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alto flute part (Fl. à b. A.) has a more rhythmic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes. The Tenor flute part (Fl. à b. T.) mirrors the Soprano part with similar melodic patterns. The Bass flute part (Fl. à b. B.) provides a steady bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

42

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 42 through 46. The Soprano flute part (Fl. à b. S.) continues with its melodic line, showing some rests. The Alto flute part (Fl. à b. A.) has a more active role with eighth and sixteenth notes. The Tenor flute part (Fl. à b. T.) follows a similar pattern to the Soprano. The Bass flute part (Fl. à b. B.) maintains the bass line with some rests. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

47

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 47 through 51. The Soprano flute part (Fl. à b. S.) has a melodic line with accents on the final notes of several measures. The Alto flute part (Fl. à b. A.) has a rhythmic accompaniment with accents. The Tenor flute part (Fl. à b. T.) follows a similar pattern to the Soprano. The Bass flute part (Fl. à b. B.) maintains the bass line with accents. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.