



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Las mañanitas (Mexican traditional) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Las mañanitas  
[Mexican traditional]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Traditionnel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52505>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# LAS MAÑANITAS

MEXICAN TRADITIONAL

♩ = 72

5

13

16

28

36

1. 2.

LAS MANANITAS

Musical staff 1 (measures 41-48): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7 (measures 41-44), C (measures 45-48). Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half).

Musical staff 2 (measures 49-56): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 50: BREAK! (rest). Measure 51: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 52: D7 (chord), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 53: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 54: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 55: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 56: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Annotation: SIMILE... (measures 53-56).

Musical staff 3 (measures 57-64): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 57: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 58: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 59: D7 (chord), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 60: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 61: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 62: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 63: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 64: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).