



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon coeur
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : mandoline, guitare, contrebasse
Style : Chanson

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

My Hearth Will Go On

Titanic

Céline Dion

This musical score is for the instrumental accompaniment of the song "My Hearth Will Go On" by Céline Dion. It is written for guitar and features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, 24, 31, 39, 46, 53, 60, 67, and 75 indicated at the beginning of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The chords used include C#m, B, A, E, N.C. (Natural Chord), and A. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score concludes with a double bar line at the end of the 75th measure.

Chord progression for the first line (measures 1-5): C#m, B, A, B.

Chord progression for the second line (measures 6-11): C#m, B, A, B, C#m, B.

Chord progression for the third line (measures 12-16): A, B, C#m, B, A.

Chord progression for the fourth line (measures 17-23): B, E, B, A, E, B, E, B, E.

Chord progression for the fifth line (measures 24-30): A, N.C., E, B, E, A, E, B, E.

Chord progression for the sixth line (measures 31-38): B, A, C#m, C#m, B, A, B, C#m.

Chord progression for the seventh line (measures 39-45): B, A, N.C., C#m, B, A, B.

Chord progression for the eighth line (measures 46-52): C#m, B, A, B, C#m, B, A.

Chord progression for the ninth line (measures 53-59): B, B, E, A, N.C., E, B, A.

Chord progression for the tenth line (measures 60-66): E, B, C#m, B, A, A, C#m, C#m, B.

Chord progression for the eleventh line (measures 67-74): A, B, C#m, B, A, N.C., C#m.

Chord progression for the twelfth line (measures 75-81): B, A, N.C., C#m, B, A, B.

82 C#m B A E B#° C#m B A B

90 C#m B A E F#m Fm Eb Db

97 Eb Fm Eb Db N.C. Fm Eb

104 Db Eb Fm Eb Db Eb Ab

111 Db Ab Ab Ab Eb Db Eb Bb Ab