



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Nobody Knows the Trouble I've Seen Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Nobody Knows the Trouble I've Seen
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Gospel

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=54067>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Nobody knows the trouble I've seen

Traditional - Negro Spiritual
Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 76$

The score is arranged for Oboe and Piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) features the Oboe playing a melodic line with dynamics *mf* and *mp*, and the Piano providing harmonic accompaniment with dynamics *mp* and *p*. The second system (measures 7-12) continues the Oboe melody with dynamics *mf* and *mp*, while the Piano accompaniment has dynamics *mp* and *mf*. The third system (measures 13-18) shows the Oboe with dynamics *mf* and *mp*, and the Piano with dynamics *mp* and *p*. The fourth system (measures 19-24) features the Oboe with dynamics *mf* and *mp*, and the Piano with dynamics *mp* and *p*. The fifth system (measures 25-30) concludes with the Oboe playing a melodic line with dynamics *p* and *f*, and the Piano with dynamics *mp* and *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Oboe staff in the final measure.