



# Aurélien Solor

France, Morangis

## O Willow, willow (England traditional) Traditional

### A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Qualification :** Directeur d'harmonie

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aurelien-solor.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** O Willow, willow  
[England traditional]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Solor, Aurélien

**Droit d'auteur :** Copyright © Solor, Aurélien

**Instrumentation :** Violon et Piano

**Style :** Traditionnel

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# O Willow, Willow

(England traditionnal)

Traditionnal  
Aurelien Solor

Score

Slow ♩ = 70

The musical score is arranged in three systems, each with a Violin (Vln.) part on a single staff and a Piano (Pno.) part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). The first system (measures 1-6) features a *mp* dynamic for both instruments, with a crescendo leading to a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) starts with a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *mp*. The third system (measures 13-18) continues with a *mp* dynamic, ending with a decrescendo. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, while the violin part plays a melodic line with some grace notes.

Vln. <sup>18</sup>

Pno. <sup>18</sup>

*mf* *mp*

Vln. <sup>25</sup>

Pno. <sup>25</sup>

*p* *p*