



Torrisi Giuseppe

Italie, S. G. La Punta

Oh Susanna Traditional

A propos de l'artiste

Giuseppe Torrisi est né à Catane (Italie), il a étudié la guitare classique en autodidacte. En 1986, il reçoit son diplôme au conservatoire "Tito Schipa" de la ville de Lecce.

Il a suivi plusieurs classes de Maître avec des guitaristes tels que A. Diaz, R. Chiesa et A. Minella.

Depuis 1983 il collabore avec le théâtre Massimo Bellini de Catane à la réalisation d'opéras, ballets et concerts symphoniques dont le "Bozzetto Siciliano", production théâtrale du compositeur Sylvano Bussotti exécutée en 1990 en première mondiale.

Il a été appelé à maintes reprises à intervenir en tant que mandoliniste, notamment dans l'opéra "Don Giovanni" de W. A. Mozart. Il a également joué le banjo dans certaines oeuvres de G. Gershwin et très récemment en tant que soliste, le bouzouki d... (la suite en ligne)

Qualification : Diplôme de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giuseppe-torrisi.htm

A propos de la pièce

Titre :	Oh Susanna
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Giuseppe, Torrisi
Droit d'auteur :	Domaine Public
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Traditionnel

Torrisi Giuseppe sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Oh Susanna

Traditional

Arranged and TabEdited by GiuseppeTorrise
www.chitarrarte.it info@chitarrarte.it

1. i m i a a a a 3 i m m m m 3 i

8va

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is on a single staff, and the guitar accompaniment is on a lower staff. The melody includes notes with fingerings (1, 2, 3) and triplets. The guitar accompaniment consists of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). A repeat sign is present at the end of the first measure.

5. m a i m i a a a a 3 m i m m m m

8va

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody features a triplet of eighth notes and various chordal accompaniment patterns. The guitar accompaniment includes chords and single notes with fingerings.

9. m a m a a a a a m i

8va

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. The melody continues with a triplet of eighth notes. The guitar accompaniment features a prominent bass line with chords and single notes. The system ends with a repeat sign.

13. m a i m i a a a a 3 m i m m m m

8va

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It repeats the melodic and accompaniment patterns from the first system. The notation includes fingerings and triplet markings for both the melody and the guitar accompaniment.

17. 1. i m 2. m

8va

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece, starting at measure 17. It provides two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the piece with a final chord. The notation includes a repeat sign and a double bar line.