



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Partons, la mer est belle Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Partons, la mer est belle  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)  
**Style :** Traditionnel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=25103>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# PARTONS, LA MER EST BELLE

TRADITIONEL

♩=184

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: A, E7, and A. The second staff starts at measure 5 and includes chords A, A/C#, D, E7, and A. The third staff starts at measure 9 and includes chords A, D, and A. The fourth staff starts at measure 13 and includes chords A, /C#, D, E7, and A. The fifth staff starts at measure 17 and includes chords A, D, and A. The sixth staff starts at measure 21 and includes chords A, E7, and A. The seventh staff starts at measure 25 and includes chords A, D, and A. The eighth staff starts at measure 29 and includes chords A, E7, and A. The piece concludes with a double bar line.