



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Peuple fidèle (Adeste fideles) Wade, John Francis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Peuple fidèle  
[Adeste fideles]  
**Compositeur :** Wade, John Francis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harmonica Chromatique  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** Adeste Fideles est un hymne chrétien chanté lors du temps de Noël et traditionnellement attribué à saint Bonaventure. Son titre s'écrit parfois Peuple fidèle en français. Peuple fidèle est un nom donné à l'Église en tant qu'Épouse du Seigneur. Les manuscrits du XVIIIe siècle créditent John Francis Wade, qui était un musicien britannique enseignant au Collège anglais de Douai, en France. Le chant parut notamment dans un essai de S... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38800>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Adeste Fideles

36

4' 4 5' 4 4 4' 4 5' 4 3 3 5' 6 6' 5'

Detailed description: This musical staff contains measures 36 through 41. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs. Below the staff, the fingering is indicated as 4', 4, 5', 4, 4, 4', 4, 5', 4, 3, 3, 5', 6, 6', 5'.

42

6 6' 6 5' 4 4' 4 4 4 5' 5' 3' 5' 6 3'

*f* *f* 2.

Detailed description: This musical staff contains measures 42 through 47. It features a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 42 starts with a forte (*f*) dynamic and a slur. A first ending bracket covers measures 44 and 45, with a second ending bracket above it. Measure 46 has a forte (*f*) dynamic and accents. Measure 47 has accents. The fingering below is 6, 6', 6, 5', 4, 4', 4, 4, 4, 5', 5', 3', 5', 6, 3'. Dynamics include *f* and *f*.

48

\*6' 6 \*6' 7 \*6' 6 s 5' 5' \*4 4' \*4 5' 6 \*6' \*4 4' 3'

Detailed description: This musical staff contains measures 48 through 52. It has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is mostly quarter notes with slurs. The fingering below is \*6', 6, \*6', 7, \*6', 6 s 5', 5', \*4, 4', \*4, 5', 6, \*6', \*4, 4', 3'.

53

3' s 7' 7 \*6' 7 \*6' 6 \*6' 5' 6 5' \*4 4' 3' s 5'

Detailed description: This musical staff contains measures 53 through 57. It has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features slurs and accents. The fingering below is 3', s, 7', 7, \*6', 7, \*6', 6, \*6', 5', 6, 5', \*4, 4', 3', s, 5'.

58

5' \*4 5' 6 5' 3' s \*6' \*6' 6 \*6' 7 \*6' 6 s \*6' 7 \*6' 6 5'

Detailed description: This musical staff contains measures 58 through 62. It has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes with slurs. The fingering below is 5', \*4, 5', 6, 5', 3', s, \*6', \*6', 6, \*6', 7, \*6', 6, s, \*6', 7, \*6', 6, 5'.

63

\*4 5' 7 \*6' 6 \*6' \*6' 6 7' \*6' 6 5' 5'

*allarg...* *rit.*

Detailed description: This musical staff contains measures 63 through 68. It has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features slurs and accents. The fingering below is \*4, 5', 7, \*6', 6, \*6', \*6', 6, 7', \*6', 6, 5', 5'. Performance markings include *allarg...* and *rit.*