



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Reel des bottes sauvages Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reel des bottes sauvages  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)  
**Style :** Traditionnel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95834>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# REEL DES BOTTES SAUVAGES

TRADITIONNEL QUÉBÉCOIS

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of several systems of music, each with guitar chords indicated above the staff. The piece is divided into two main sections, A and B, marked with circled letters. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 26. The score includes various time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE'.

**(A)** D

4

EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

8

11

**(B)** A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D

18

A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> D

22

D G A<sup>7</sup> D FINE

26