



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "E a Roma ci sta un papa..." ("Et à Rome, il y a un pape ...")
[Version for Piano solo after the original for Chorus of Anti-Pope Fighters]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Chanson

Antonio Zencovich sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"E a Roma ci sta un papa..."

Version for Piano solo after the original for Chorus of Anti-Pope Fighters

Allegretto cantabile

Legionary-song in the wake of Giuseppe Garibaldi at the time of the Roman Republic, 1849 (Arr. An&An)

Piano

E.a Ro ma.a Ro ma ci sta.un pa pa
E.a Ro ma.a Ro ma ci sta.un ta le

4
che di so pra mo me si chia ma pi o no, no lo but te re mo giù dal
che di prof fes sio ne fa a la mi g..t-ta, -lo met te re mo in.una pi

7
tro - no - che pa pi a.Ro-ma non li vo glia mo più, lo but - te - re - mo giù-
gna-atta, - o brut ta vac ca buon bro do ci da rà, lo met - te - re - mo in

10
dal tro - o no, che pa pi a Roma non li vo glia mo più.
una pi gnat ta, o brut ta vac ca buon bro do ci da rà.

13

Pri ma in San Pie tro, poi in San Pa o lo, le - e lo ro
Chi si a mo no - oi? Non sia mo.gia-co - bi - ni, non si a mo

16

te ste no - oi fa rem sal tar, in pi az za d'ar mi la ghi gliot ti na
vi li, nè bar ba ri.as sas si ni, si am va lo - ro - si ga - ri - bal - di - ni

19

se ra.e mat ti na vo glia mo far can tar, e in piaz za d'ar mi la ghi gliot
e an che Ro ma vo glia mo li be rar, si am va lo ro si ga ri bal

22

ti na se ra.e mat ti na noi fa re mo an dar.
di ni e an che Ro ma voglia mo li be rar.

1. 2.

Allegro

27

Musical notation for measures 27-30. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

41

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

45

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes, also ending with a fermata.