



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

I saw three Ships Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : I saw three Ships
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Noel

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aR6PzTULg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

I saw three Ships

English traditional Christmas Carol (17th Century)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for three instruments: Cor anglais, Piano, and Cor. A. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The first system (measures 1-5) features the Cor anglais and Piano. The Cor anglais part begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The Piano part starts with a half note G3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3. Dynamics are marked *mf* for the Piano and *mp* for the Cor anglais. The second system (measures 6-10) features the Cor. A. and Piano. The Cor. A. part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Piano part continues with quarter notes G3, A3, and Bb3. Dynamics are marked *mf* for the Piano. The third system (measures 11-15) features the Cor. A. and Piano. The Cor. A. part has a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a key signature change to C major. Dynamics are marked *mf* for the Cor. A. and *mf* for the Piano.

I saw three Ships

Cor. A.

2
16

Cor. A.

21

1. 2.

f

Cor. A.

26

mp

I saw three Ships

Cor. A.

31 1. 2. *p*

Cor. A.

35

Cor. A.

39 1. 2. *p*