



Guy Bergeron

Canada, Québec

Tarentelle italienne Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Tarentelle italienne
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19909>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tarentelle italienne

(Italian tarentella)

tarentelle

Italian traditional

The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). A repeat sign is present at the start of the first measure. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the staff: F (boxed), AM, DM, and AM. The second staff continues the melody with chords DM, AM, BM7(b5), E7, and AM. The third staff has chords AM, DM, and AM. The fourth staff has chords DM, AM, BM7(b5), E7, and AM. The fifth staff starts with a boxed E (boxed) and has chords AM, E7/B, AM/C, DM, AM/E, E7, and AM. The sixth staff has chords AM, E7/B, AM/C, DM, AM/E, E7, and AM. The seventh staff has chords AM, AM/G#, AM/G, AM/F#, F, E7, and AM. The eighth staff has chords AM, AM/G#, AM/G, AM/F#, F, E7, and AM. The piece concludes with a double bar line.

♩ AM DM AM

DM AM Bm7(b5) E7 AM

AM DM AM

DM AM Bm7(b5) E7 AM G7 last time Fine

♩ C G7 C G7

C DM C/E Cm/Eb G7/D G7 C G7

C G7 C G7

C DM C/E Cm/Eb G7/D G7 C