



Guy Bergeron

Canada, Québec

The humors of Tulla (DADGAD tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The humors of Tulla
[DADGAD tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=70461>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

THE HUMORS OF TULLA

TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

♩ = 92

The first system of musical notation consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with triplets of eighth notes. The middle staff shows a bass line with chords and single notes. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 0, 2, 4, 5, and 2. A 'TAB' label is on the left.

The second system of musical notation consists of two measures, labeled '1.' and '2.'. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a final quarter note with a '4' above it. The middle staff shows the bass line. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 4, 0, 2, 4, 4, 5, 2, 4, and 5. A '4' label is on the left.

The third system of musical notation consists of three measures. The top staff features a melodic line with triplets of eighth notes. The middle staff shows the bass line. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 7, 4, 4, 4, 4, 0, 4, 4, 4, 4, 7, 4, 4, 4, 4, 5, 2, 2, 2, 2, 7, 4, 4, 4, 4, 0, 4, 2, 0. A '6' label is on the left.

guytorebergeron@videotron.ca

THE HUMORS OF TULLA

1.

2.

9

4 0 2 4 5 2 4 5

4 0 2 4 4 5 2 4

9 0 0