



Emilio Antonucci

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, FIRENZE

A propos de l'artiste

Il est diplômé en guitare au Conservatoire "P. Mascagni" à Livourne a ensuite complété sa formation artistique avec des maîtres de renommée internationale tels que Leo Brower, Roberto Aussel, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Nuccio D'Angelo, Mauro Storti et J. Carlos Parreira, et définir les concerts avec des programmes de musique classique, fingerstyle Amérique du Sud et de la lumière qui est solistiquement avec divers groupes, en collaborant avec des musiciens de jazz et de faire un supporteur, avec son Quintet Bolling, célèbres musiciens de jazz de renommée internationale tels que Henry Rava, Rita Marcotulli, Richard Galliano, etc ...

Il a enregistré pour le label dossiers proscrit : Portrait d'Amérique latine (2001) consacré aux compositeurs d'Amérique latine (avec la musique de L. Brower , I. De Paula , H. Villa- Lobos, J. Pernambuco , RB Powell , A. Lauro ...) , Guitâr Recital (2003) sur une musique de JS Bach, M. Giuliani , D. Scarlatti , R. Dyens , etc ... ; Hommage à J.S. Bach (2012) Toccata et Fugue en ré mineur , BWV996 , Suite BWV 1006 Chaconne en ré mineur.

En 1991, il était sûr d'être... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.emilioantonucci.altervista.org/>

A propos de la pièce



Titre: THE KERRY DANCE
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Emilio Antonucci
Licence: antonucci emilio © All rights reserved
Editeur: lulu
Instrumentation: 3 Guitares
Style: Celtique
Commentaire: Extrait de la méthode des «Leçons progressives pour l'étude de la guitare»

Emilio Antonucci sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_emian.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The Kerry dance



139

Tradizionale

Arr. E.A.

Allegro ♩ = 100

Ch.1

mf *sf*

Ch.2

mf *sf*

Ch.3

mf *sf*

7

Ch.1

mp

Ch.2

f

Ch.3

mp

13

Ch.1

p

Ch.2

p

Ch.3

p

Detailed description: This is a three-staff musical score for 'The Kerry dance'. The music is in 6/8 time and consists of three systems. The first system (measures 1-6) features three staves: Ch.1 (treble clef), Ch.2 (treble clef), and Ch.3 (bass clef). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to sforzando (sf). The second system (measures 7-12) continues the piece, with Ch.1 dynamics at mezzo-piano (mp) and Ch.2 at forte (f). The third system (measures 13-18) concludes the piece, with all staves marked piano (p). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



The Kerry dance

Ch.1 ²⁹

Ch.2

Ch.3

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Ch.1 ²⁵

Ch.2

Ch.3

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Ch.1 ³¹

Ch.2

Ch.3

The Kerry dance

37

Ch.1 *p*

Ch.2 *p*

Ch.3 *p* ponticello

This system of music covers measures 37 to 42. It consists of three staves: Ch.1 (treble clef), Ch.2 (treble clef), and Ch.3 (treble clef). Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic. Ch.1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Ch.2 plays a similar melodic line. Ch.3 plays a bass line with dotted eighth notes and sixteenth notes. The word 'ponticello' is written below the Ch.3 staff in measure 42.

43

Ch.1 *p*

Ch.2 *p*

Ch.3 *pp*

This system of music covers measures 43 to 48. It consists of three staves: Ch.1 (treble clef), Ch.2 (treble clef), and Ch.3 (treble clef). Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. Ch.1 and Ch.2 play dotted quarter notes. Ch.3 plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) at the end of measure 48.