



Guy Bergeron

Canada, Québec

The sweetness of Mary (DADGAD tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The sweetness of Mary
[DADGAD tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67731>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

THE SWEETNESS OF MARY

© JOAN MACDONALD BOES
ARR.: GUY BERGERON

♩. = 152 (A) D G D G/D A⁷

B^{MIN} F^{#MIN} E^{MIN}7 A

E^{MIN}7 A D (B) D A

guytarelbergeron@videotron.ca

THE SWEETNESS OF MARY

Musical notation for measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a vocal line in treble clef and a guitar accompaniment in standard tuning. Chords are indicated above the staff: B MIN, D/F#, G, and D/F#. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are shown in the left margin. The guitar part includes fret numbers (0, 2, 4, 5) and rhythmic markings.

Musical notation for measures 17-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a vocal line in treble clef and a guitar accompaniment in standard tuning. Chords are indicated above the staff: E MIN7, A, E MIN7, A, and D. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are shown in the left margin. The guitar part includes fret numbers (0, 2, 4) and rhythmic markings.