



Philippe BORECEK

Arrangeur, Compositeur

France, Sens

A propos de l'artiste

Musicien d'exception, Philippe Borecek nous offre ici des interprétations qui font honneur à la nouvelle génération. Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontestable. (Marcel Azzolla - texte écrit pour la parution du premier enregistrement solo de Philippe Borecek)

Après une solide formation classique acquise au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et avoir emporté plusieurs prix nationaux et internationaux d'accordéon de concert (Castelfidardo/Italie, Coupe Mondiale à Arnhem/Pays-Bas, Grand Prix International de l'Accordéon à Saint-Etienne/France...), Philippe Borecek diversifie ses expériences musicales. Invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Marek Janowski à plusieurs reprises, il participe également à des spectacles de théâtre musical (Opéraccordéon de Michèle Guigon - co-production Théâtre d'Ivry-CCAS-Conseil général du Val-de-Marne, Cabaret Brecht - production de la Comédie de Reims, Le petit bal perdu de JP Viault - production L'Yonne-en-Scène), d'opéras et opérettes (V'lan dans l'il de Hervé, mise-en-scène de Mireille Laroche - production de l'Opéra Comique, Raphaël reviens de Bernard Cavanna - production ARCAL), ainsi qu'à des films et téléfilms (Belle époque de Gavin Millar a... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.myspace.com/philippeborecek>

A propos de la pièce



Titre:	Ugros
Compositeur:	Traditional
Arrangeur:	BORECEK, Philippe
Licence:	Copyright © Philippe BORECEK
Editeur:	BORECEK, Philippe
Instrumentation:	Accordéon
Style:	Folk

Philippe BORECEK sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pachbe.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



musique traditionnelle hongroise
hungarish traditional music

Ugros

pour accordéon / for accordion
free-bass system

Allegro ♩ = 112

arrangement de Philippe Borecek

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, Bb3, D4, G4. Chord symbols are placed above the bass line: D min (measures 1-2), Bb C (measures 3-4), D min (measures 5-6), Bb C (measures 7-8), and D min (measures 9-10).

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The bass line accompaniment remains G3, Bb3, D4, G4. Chord symbols are: F (measures 1-2), C (measures 3-4), F (measures 5-6), D min (measures 7-8), Bb C (measures 9-10), and D min (measures 11-12).

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody continues with eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The bass line accompaniment remains G3, Bb3, D4, G4. Chord symbols are: F (measures 1-2), C (measures 3-4), F (measures 5-6), D min (measures 7-8), Bb C (measures 9-10), and D min (measures 11-12). The system ends with a double bar line.